



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PESQUISA

PROJETOS DE PESQUISA REGISTRADOS

Nº DE CADASTRO: 071		
TÍTULO DO PROJETO		
Explorando o Potencial do Piano Digital: Aplicações do instrumento na formação de educadores musicais para o século XXI.		
NOME DO LÍDER		
Susana Castro Gil		
PERÍODO		
Início: Dezembro de 2025	Duração: 36 meses	Término: Dezembro de 2028
ÁREA PREDOMINANTE		
Linguística, Letras e Artes		
Grupo de pesquisa do CNPq:		
Observatório Interdisciplinar de Novas Pedagogias e Práticas Musicais (OIPraMUS)		
RECURSOS HUMANOS		
Susana Castro Gil, Maira Ana Kandler, Bibiana Bragagnolo, Emanuel Lima Cordeiro.		
APRESENTAÇÃO DO TEMA		
Atualmente, no contexto dos cursos de licenciatura em música brasileiros, o ensino coletivo de piano em instrumentos digitais tem se apresentado como uma alternativa bastante popular que possibilita a democratização do acesso à formação musical no instrumento graças ao estabelecimento dos laboratórios de piano nas universidades. Este projeto busca explorar e propor uma abordagem pedagógica inovadora para o ensino do piano digital, integrando recursos tecnológicos, interação multimídia e valorização de repertórios locais. A proposta visa superar os modelos tradicionais baseados no ensino deste instrumento desde a perspectiva pedagógica do piano acústico, ainda amplamente utilizada, e explorar as potencialidades do piano digital. Essa abordagem será contextualizada dentro das necessidades de formação docente em música, especialmente em instituições brasileiras localizadas nas regiões Norte e Centro-Oeste. A problemática central reside na inadequação dos métodos tradicionais de ensino pianístico ao ensino de piano digital, que limita sua eficácia na formação de licenciandos e no atendimento às exigências do mercado de trabalho e da prática educacional contemporânea. A hipótese levantada é que uma abordagem pedagógica que explore as características tecnológicas do piano digital, como interação com softwares e as possibilidades eletrônicas que oferece o instrumento, podem proporcionar uma formação significativa e alinhada às demandas atuais, promovendo competências técnicas, criativas e pedagógicas dos licenciandos em música. Evidências teóricas e práticas indicam que o piano digital, quando integrado a metodologias inovadoras, amplia as possibilidades de ensino e aprendizagem, promovendo maior engajamento e desenvolvimento de habilidades essenciais dos licenciandos. A metodologia proposta envolve análise do campo educacional, desenvolvimento de		

práticas pedagógicas que explorem as especificidades do piano digital e sua aplicação em contextos reais de ensino e, finalmente, a criação de material didático interativo para o aproveitamento dos recursos deste instrumento. Aliado a isso, a Pesquisa Artística, ramo relativamente recente da pesquisa em artes, será explorada no contexto dessa pesquisa como possível ferramenta pedagógica, uma vez que se posiciona em favor de práticas artísticas situadas cultural, social e historicamente, buscando assim ir além dos modelos canônicos tradicionais e estabelecer uma alternativa à pedagogia conservatorial do instrumento. Espera-se, assim, contribuir para uma formação docente mais conectada às transformações tecnológicas e culturais do século XXI e às possibilidades reais da prática docente musical.

Palavras chaves: Piano digital; Ensino de piano em grupo; Formação de professores de música; Pesquisa artística.